

En el purgatorio: letras españolas de los años cincuenta

José-Carlos Mainer



Las letras del franquismo no constituyen un bloque coherente e impermeable. Al estupor y al adanismo inicial de los años cuarenta, sucedió –en la sutura de ese decenio y el siguiente– un despertar paulatino: por un lado, escritores de pasado «rojo» alcanzaron significativa visibilidad; por otro, autores más jóvenes coincidieron en el repudio moral de la Victoria de 1939 y en un intento de superación de las causas del conflicto. Y, aunque subsistieron sin mengua los dos lenguajes de

la Victoria –el falangista y el católico–, estos experimentaron modificaciones que, en más de un caso, alentaron rupturas. A la vez, el temprano despertar editorial de la posguerra creó espacios culturales nuevos (editoriales más comprometidas, revistas significativas, formación de grupos generacionales...) que revelaron un pulso nuevo: el que correspondía a una *literatura de posguerra* que, en más de un aspecto, reproduce la de otros países europeos después de 1945.

T E M A R I O

- 1 MIÉRCOLES 16 OCTUBRE
Sombras y esperanzas: España y el mundo después de 1945
- 2 JUEVES 17 OCTUBRE
Los que venían de la derrota

- 3 MIÉRCOLES 23 OCTUBRE
Los hijos de la guerra
- 4 JUEVES 24 OCTUBRE
Un clima: encuentros, revistas, editoriales