

EL ARTE DESPUÉS DE LA MUERTE DEL ARTE (ARTHUR DANTO)

Félix DE AZÚA COMELLA



El arte actual nos propone una paradoja muy interesante. De una parte está formado por unos productos esotéricos, enigmáticos, muchas veces incomprensibles si uno no es un experto en filosofía del arte, pero de otra parte se considera que forma parte de una cultura popular y democrática, razón por la cual recibe subvenciones estatales sin las cuales hace décadas que se habría extinguido.

Este breve curso pretende relatar (no explicar) de manera clara y sin tecnicismos cuál ha sido el recorrido de las artes en los últimos cien años, desde la revolución francesa hasta nuestros días, y cómo han ido construyendo uno de los más sorprendentes fenómenos de la cultura de masas.

Partimos de los análisis del filósofo norteamericano Arthur D. Danto, aunque no sólo de él. Compartimos, por ejemplo, su puesta al día de la Estética de G.W.F. Hegel.

TEMARIO

- 1 Jueves, 1 de octubre:**
El origen alemán del romanticismo y su propuesta destructiva
- 2 Jueves, 8 de octubre:**
Las vanguardias como resultado o consecuencia final del romanticismo
- 3 Jueves, 15 de octubre:**
Las posvanguardias y la posmodernidad como acabamiento del arte